



AUBE MUSIQUE ANCIENNE – Baroque & Bulle

**Dans la famille des vents anciens : le cornet à bouquins et la
sacqueboute, rencontre musicale animées par**

**Judith PACQUIER, cornettiste, Directrice artistique de l'ensemble
Les Traversées baroques**

**Olivier RENAULT, professeur de trombone au Conservatoire Marcel
Landowski**

Mercredi 24 mai 2023

20h00 à la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière

5, rue de la Trinité, 10000 TROYES

Instruments complémentaires au XVII^e siècle, le cornet à bouquins et la sacqueboute ont des destinées opposées. Tandis que le cornet dont les origines sont multiséculaires, n'a pas survécu au tournant du XVIII^e siècle, la sacqueboute, s'est maintenue et a évolué vers sa forme actuelle au cours du XIX^e qui a définitivement gardé son autre nom : le trombone.

Bien que fréquemment associés, ces deux instruments sont radicalement différents à la fois par leur facture (le premier est en bois, le second en métal) et par leur jeu (l'un possède des trous bouchés avec les doigts des deux mains, l'autre une coulisse).

Ces instruments et leurs musiques nous seront présentés par des musiciens de haut vol.

Passionnée par la musique italienne du début du 17^e siècle, et après des études de flûte à bec, d'analyse, et d'histoire de la musique, Judith PACQUIER se consacre très rapidement à son instrument de prédilection : le cornet à bouquin. Elle suit l'enseignement de William Dongois et de Jean-Pierre Canihac, dont elle intègrera la classe au CNSMD de Lyon pour y obtenir son DNESM en 2001.

Concertiste reconnue, elle poursuit une carrière d'instrumentiste au sein de nombreux ensembles dont elle partage régulièrement les activités de concerts et de créations discographiques : Elyma (G. Garrido), Douce Mémoire (D. R. Dadre), le Poème Harmonique (V. Dumestre), La Chapelle Rhénane (B. Haller), Accentus (L. Equilbey), Artaserse (P. Jarousski), Amsterdam Baroque orchestra (T.

Koopman), Göteborg Baroque (M.Kellson), Concerto Copenhagen (L. U. Mortensen), Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Ludus musicus (B. Boterf), Ars Longa (T. Paz), Weser Renaissance (M. Cordes) et a pu jouer sous la direction de Franz Brüggen, Nikolaus Harnoncourt et bien d'autres.

Passionnée par l'enseignement et la transmission, elle a dirigé de 2000 à 2013 le Conservatoire Itinérant, projet novateur proposé par les Chemins du Baroque dans le nouveau monde (A. Pacquier, L. Lissot). Entourée d'une équipe pédagogique à géométrie variable, elle a ainsi pu assurer le développement et le rayonnement de la pratique des musiques anciennes sur tout le continent latino-Américain et au-delà, en passant par Cuba, le Paraguay, la Bolivie, le Mexique, le Pérou, la Colombie ou encore l'Equateur. Des centaines de jeunes musiciens ont ainsi pu découvrir la musique du premier baroque italien ainsi que la musique baroque latino-américaine. C'est forte de cette expérience qu'elle est régulièrement invitée dans l'Europe entière pour donner des masterclass sur le cornet à bouquin, l'improvisation et la musique d'ensemble (Tours, Utrecht, Varsovie, Prague, Hoff, Lier).

Elle assure également la direction artistique des *Traversées Baroques*, ensemble qu'elle a fondé en 2008 conjointement avec Etienne Meyer, qui en assure la direction musicale. *Les Traversées Baroques* est actuellement "Ensemble baroque régional associé" en résidence à l'Opéra de Dijon. L'ensemble consacre une partie de son travail à la redécouverte du répertoire des musiques européennes du début du 17ème siècle (Italie, Pologne, République tchèque). Avec ses concerts, ses enregistrements discographiques et ses créations d'opéras peu connus, mais aussi des ateliers de formations pour des publics variés, l'ensemble *Les Traversées Baroques* incarne un projet fédérateur et novateur, à l'échelle de l'espace européen du 21ème siècle.

Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris couronnées par un 1^{er} prix (1988), Olivier RENAULT est nommé professeur de trombone à l'Ecole Nationale de Musique de Troyes. Il a écrit des arrangements pour orchestre d'harmonie (Concertino de Ferdinand David pour trombone et orchestre d'harmonie et Concerto de Leopold Mozart pour trombone et petite harmonie) et a composé pour divers ensembles instrumentaux (quintette à vent avec trombone, quatuor et quintette de trombones) et est le créateur d'un conte musical *Le fantôme du trombone* pour trombone solo, ensemble de jeunes trombonistes et accompagnement d'un orchestre d'harmonie ou de 2 pianos et percussions.

Il est aussi l'auteur de matériel pédagogique (méthodes, recueil...) et de nombreuses pièces d'exams pour trombone et piano.

Fondateur de l'association Trombone Troyes Aube, qui organise à Troyes le concours national de trios de trombones et tubas, Olivier RENAULT est également un amoureux de la musique ancienne qu'il pratique depuis plusieurs années sur instrument d'époque.