



Aube Musique Ancienne
La Compagnie des Humbles

Explorations baroques

Cycle Baroque & Bulles

Rencontre musicale du mercredi 28 février 2024 20h00

avec Harmonie DESCHAMPS, soprano lyrique

A la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, 5, rue de la Trinité – 10000
TROYES

Inscriptions obligatoires : <https://my.weezevent.com/explorations-baroques>

Renseignements : contact@aube-musique-ancienne.fr

Rencontre et échanges avec Harmonie Deschamps, soprano et directrice artistique de l'ensemble *Lilanoor*, qui crée des petites formes lyriques et de théâtre musical à la croisée de genres musicaux, des cultures et des formes artistiques.

Harmonie évoquera sa vision très personnelle et singulière du chant lyrique, notamment à travers son expérience des musiques anciennes et la manière dont son ensemble *Lilanoor* se réapproprie ces répertoires dans des projets atypiques et des formations insolites.

Nous explorerons les caractéristiques musicales, techniques et d'interprétation spécifiques au chant baroque, mises en perspective avec d'autres genres classiques et populaires. Ce moment de partage convivial sera ponctué par des petits intermèdes musicaux, avec la complicité du luthiste Yann PERAN.

Française d'origine italienne, Harmonie obtient son Master de Chant en 2017 Conservatoire National Supérieur de Paris (où elle s'est notamment formée auprès d'Anne Le Bozec, Susan Manoff, Olivier Reboul...). Elle a par ailleurs suivi longue et intensive formation en Théâtre (Classique et Contemporain, Commedia dell'Arte, clown, marionnettes...).

Artiste éclectique et créative, elle se produit depuis plusieurs années en France et à l'étranger, dans des projets très variés. Elle a une solide expérience de la musique ancienne et polyphonique a cappella par laquelle elle s'est formée depuis l'enfance et ses affinités musicales sont diverses ; de l'opéra à la mélodie et au lied, la comédie musicale et l'opérette, en passant par la chanson, la musique contemporaine...

Depuis son plus jeune âge, elle a été partie prenante dans la création de nombreux projets musicaux et théâtraux. Aujourd'hui, elle assure notamment la direction artistique du jeune Ensemble Lilanoor (Sangam, Confluences, Buried Treasures, Quand on vous aime comme ça...).

Elle se produit ou donne régulièrement des Master-classes à l'étranger (Inde – tournées Tales of the Night (2016), Song of the Heart (2017), Paris to Broadway (2021), master class L'Art de la mélodie Française (2020) en partenariat avec l'Ambassade de France et TNMF en Inde... - KIMS Festival 2016 (Kyoto, Japon) ...) et est membre fondateur du Lilanoor Center for Voice and Music à New Delhi.

Depuis 2017, Harmonie a entre autres incarné le rôle-titre de La servante maîtresse de Pergolesi (Opéra de Reims), « Proserpina » dans "Orfeo, par-delà le Gange", (d'après Monteverdi - Arsenal de Metz, Opéra de Reims), puis « Phénice » dans Armide de Gluck (Opéra de Bordeaux, Philharmonie de Paris) sous la baguette de Marc Minkowski. Elle a été « Carolina » dans Il matrimonio segreto de Cimarosa, mis en scène par Julien Lubek et Cécile Roussat, « Pauline » dans La vie parisienne d'Offenbach (Opéra de Bordeaux), "2e dame" dans La Flûte enchantée de Mozart (Les Lunaisiens), Soprano Solo dans La Grande Messe en Ut de Mozart (Opéras de Rennes et Nantes, Besançon), et a interprété Mary Poppins dans la saison "Châtelet Musical Club".

Elle collabore régulièrement avec Les Lunaisiens ou l'Ensemble Tarentule. En 2023 elle créera également le spectacle Jeune Public Pajarillo verde et le programme Canzoniere, dédié à l'Italie, en duo avec l'accordéoniste Pierre Cussac.

Harmonie est artiste associée en résidence au Triton (Les Lilas - 93), jusqu'à 2025.